

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA DE CABECEIRA GRANDE – MG

Nível Superior

Cargo
Professor de Educação Básica – Educação Artística

LEIA COM ATENÇÃO!

- 01.** Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
- 02.** Autorizado o início da prova, verifique se o caderno contém 30 (trinta) questões. Se não estiver completo, comunique ao fiscal.
- 03.** Todas as questões são de múltipla escolha, apresentando 4 (quatro) opções de resposta e uma única alternativa correta.
- 04.** Ao receber a folha de respostas, confira o seu nome e número de inscrição. Qualquer irregularidade observada comunique imediatamente ao fiscal.
- 05.** O tempo de prova será de 3 (três) horas. Este tempo compreende a assinatura e a transcrição para a Folha de Respostas.
- 06.** A última folha deste caderno é destacável e o candidato pode levá-la como anotação das respostas. Assinale as respostas primeiramente no corpo da prova, só depois transfira os resultados para a folha de respostas.
- 07.** O preenchimento da folha de respostas deve ser feito apenas com caneta esferográfica preta ou azul. Faça as marcas apenas no campo designado. A marcação da folha de respostas é definitiva, não admitindo rasuras.
- 08.** A folha de resposta não será substituída (item 8.18.3 do edital), portanto não risque, amasse, dobre ou suje sua folha de respostas, pois isso poderá prejudicá-lo.
- 09.** Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. A interpretação das questões faz parte da avaliação (prova).



LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01

O texto a seguir é um fragmento do romance *A menina morta* (1954), em que se vê o escravo José Carapina terminar de fazer o pequeno caixão da sinhazinha que morrera.

“Estava pronto o pequeno esquife, e a mucama poderia vir agora, para esconder as tábuas debaixo do cetim tão bonito, com os reflexos prateados e azuis. Contudo era preciso levá-lo, e o carpinteiro colocou-o sobre os ombros, como se fosse uma cruz, e atravessou o grande quadrado, muito curvo, penosamente, esmagado pelo peso enorme, acima de suas forças...”.

Marque a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a sentença a seguir.

O romancista aborda a dor do escravo, que tinha muita dedicação à menina morta. A linguagem conotativa expressa tal sofrimento ao

- (A) evidenciar a habilidade com que o carapina fez o esquife.
- (B) acentuar a grande dimensão do espaço percorrido pelo escravo.
- (C) dissimular a crueza das tábuas com os ornatos de cetim.
- (D) tratar o peso do caixão como acima das forças do carpinteiro.

QUESTÃO 02

Leia o trecho transcrito de uma obra de Monteiro Lobato e atente para sua pontuação.

“Pedrinho não podia compreender férias passadas em outro lugar que não fosse no Sítio do Picapau Amarelo, em companhia de Narizinho, do Marquês de Rabicó, do Visconde de Sabugosa e da Emília. E tinha de ser assim mesmo, porque Dona Benta era a melhor das vovós; Narizinho, a mais galante das primas; Emília, a mais maluquinha de todas as bonecas; o Marquês de Rabicó, o mais rabicó de todos os marqueses; e o Visconde de Sabugosa, o mais ‘cômodo’ de todos os viscondes. E havia ainda a tia Nastácia, a melhor quituteira deste e de todos os mundos que EXISTEM.”

(LOBATO, Monteiro. *O Saci*. In: **Obra infantil completa**. S. Paulo: Brasiliense, 1982, p.199)

Veja outras possibilidades de pontuação nas seguintes passagens.

- I. E tinha de ser assim mesmo; porque Dona Benta era a melhor das vovós.
- II. O Marquês de Rabicó; o mais rabicó de todos os marqueses.
- III. Emília – a mais maluquinha de todas as bonecas.
- IV. E havia ainda a tia Nastácia: a melhor quituteira deste e de todos os mundos que existem.

Marque a alternativa que apresenta as passagens onde a pontuação foi substituída **CORRETAMENTE**.

- (A) I e III.
- (B) II e IV.
- (C) III e IV.
- (D) I e II.

QUESTÃO 03

Marque a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** as lacunas do texto a seguir quanto ao emprego do sinal indicativo de crase.

"A casa está situada na rodovia RJ-151, _____ duas horas da capital, com o Rio Preto correndo paralelo pela sua esquerda. As árvores copadas de grande porte são obstáculo _____ uma visão perfeita da casa-sede. Próximas ao curral, na lateral direita, ficam enfileiradas espécies arbóreas frondosas de porte avantajado, semelhantes _____ europeias, formando uma grande área sombreada, com área especial para andar _____ cavalo".

(<http://www.institucidadeviva.org.br/inventarios/sistema/wpcontent/uploads/2008/05/15_faz-santana_f15.pdf> Acesso em 01 nov. 2017- Adaptado)

- (A) a - a - às - a
- (B) a - a - as - à
- (C) à - à - às - à
- (D) à - à - as - a

QUESTÃO 04

Leia o texto de Vinicius de Moraes.

TEU NOME

Teu nome, Maria Lúcia
Tem qualquer coisa que afaga
Como uma lua macia
Brilhando à flor de uma vaga.
Parece um mar que marulha
De manso sobre uma praia
Tem o palor que irradia
A estrela quando desmaia
É um doce nome de filha
É um belo nome de amada
Lembra um pedaço de ilha
Surgindo de madrugada.
Tem um cheirinho de murta
E é suave como a pelúcia
É acorde que nunca finda
É coisa por demais linda
Teu nome, Maria Lúcia...

As afirmações abaixo estabelecem características de alguns gêneros textuais. Marque a alternativa que corresponde ao gênero enfatizado no texto de Vinicius.

- (A) Insere-se na categoria de soneto, por apresentar uma estrutura rígida, com métrica e rimas.
- (B) Pertence ao gênero descritivo e injuntivo, uma vez que seu propósito é apresentar objetivamente qualidades de alguém.
- (C) Identifica-se como canção por possuir em sua estrutura um refrão, ou seja, parte da letra que se repete várias vezes ao longo do texto.
- (D) Exemplifica o gênero poético, escrito em versos, numa linguagem sonora, capaz de transmitir emoções.

QUESTÃO 05

Leia um fragmento do conto “Um escritor nasce e morre”, de Carlos Drummond de Andrade.

“É verdade que Turmalinas me compreendia pouco, e eu a compreendia menos. Meus requintes espasmódicos eram um pouco estranhos a uma terra em que a hematita calçava as ruas, dando às almas uma rigidez triste.”

Embora o conto seja um gênero fictício, essa passagem corresponde a aspectos autobiográficos. Percebe-se que o excerto faz uma intratextualidade, ou seja, intertextualidade com a própria poesia do autor. Marque a alternativa **CORRETA**, cujos versos comprovam isso.

- (A) “Casas entre bananeiras / mulheres entre laranjeiras / pomar amor cantar / Um homem vai devagar. / Um cachorro vai devagar. / Um burro vai devagar. / Devagar... as janelas olham. / Eta vida besta, meu Deus.” (“Cidadezinha qualquer”).
- (B) “Alguns anos vivi em Itabira. / Principalmente nasci em Itabira. / Por isso sou triste, orgulhoso: de ferro. / Noventa por cento de ferro nas calçadas. / Oitenta por cento de ferro nas almas. / E esse alheamento de que na vida é porosidade e comunicação.” (“Confidência do itabirano”).
- (C) “No deserto de Itabira / a sombra de meu pai/ tomou-me pela mão. / Tanto tempo perdido; / Porém nada dizia / Não era dia nem noite. / Suspiro? Voo de pássaro? / Porém nada dizia.” (“Viagem na família”).
- (D) “Nos áureos tempos / a rua era tanta. / O lado direito / retinha os jardins. / Neles penetrávamos / indo aparecer / já no esquerdo lado / que em ferros jazia. / Nisto se passava / um tempo dez mil.” (“Nos áureos tempos”).

QUESTÃO 06

Murilo Mendes, poeta mineiro, em sua obra *História do Brasil*, revisita alguns acontecimentos históricos e confere a eles nova abordagem, como se lê no texto “Quinze de novembro”, transcrito a seguir.

"Deodoro todo nos trinques
Bate na porta de Dão Pedro Segundo.
- Seu imperadô, dê o fora
que nós queremos tomar conta desta bugiganga.
Mande vir os músicos.
O imperador bocejando responde
- Pois não meus filhos não se vexem
me deixem calçar as chinelas
podem entrar à vontade:
só peço que não me bulam nas obras completas de Vítor Hugo".

Com base na norma padrão escrita da língua portuguesa e em suas variações linguísticas, marque a afirmativa **CORRETA**.

- (A) A expressão “nos trinques” corrobora o caráter erudito que assinala o estilo do poema.
- (B) O uso do “Dão” foi para conferir maior nobreza ao Imperador do Brasil.
- (C) As duas grafias para a palavra “imperador” evidenciam e acentuam o tom coloquial e despojado do texto.
- (D) O uso do “me” no início do verso expressa a obediência às regras ortodoxas da gramática.

QUESTÃO 07

Leia o trecho transcrito de *Grande Sertão Veredas*, do escritor mineiro João Guimarães Rosa.

“Eu quase que nada não sei. Mas desconfio de muita coisa. O senhor concedendo, eu digo: para pensar longe, sou cão mestre – o senhor solte em minha frente uma ideia ligeira, e eu rastreio essa por fundo de todos os matos, amém!”

Nessa passagem, o protagonista, ao se identificar com um “cão mestre”, recorre a uma _____, ou seja, pela substituição de um termo por outro, a partir de uma relação de _____ entre os elementos que esses termos designam. É uma espécie de _____ subentendida.

Em sequência, as palavras que completam **CORRETAMENTE** essas lacunas são:

- (A) Metáfora / similaridade / comparação
- (B) Metonímia / contiguidade / reiteração
- (C) Comparação / similaridade / omissão
- (D) Eufemismo / contiguidade / atenuação

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 08

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional traz em seu Art. 3º que o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I. igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II. singularismo de ideia e de concepções pedagógicas;
- III. garantia de padrão de qualidade;
- IV. consideração com a diversidade étnico-racial.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) I, II e IV.
- (B) I, III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) II, III e IV.

QUESTÃO 09

A Lei nº 9394 de 1996 estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Acerca dos profissionais da educação, conforme dispõe o Título VI da referida lei, julgue os itens abaixo como VERDADEIRO (**V**) ou FALSO (**F**) e, em seguida, assinale a opção **CORRETA**:

- () Consideram-se profissionais da educação escolar básica os que, nela estando em efetivo exercício e tendo sido formados em cursos reconhecidos, são professores habilitados em nível médio ou superior para a docência na educação infantil e nos ensinos fundamental e médio.
- () A formação dos profissionais da educação, de modo a atender às especificidades do exercício de suas atividades, bem como aos objetivos das diferentes etapas e modalidades da educação básica, terá como um dos fundamentos o aproveitamento da formação e experiências anteriores, em instituições de ensino e em outras atividades.
- () O acesso de professores das redes públicas de educação básica a cursos superiores de pedagogia e licenciatura será efetivado por meio de processo seletivo diferenciado.
- () A experiência docente é pré-requisito para o exercício profissional de quaisquer outras funções de magistério, nos termos das normas de cada sistema de ensino.

A sequência **CORRETA** é:

- (A) F, F, F, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, V, V, V.
- (D) F, V, V, F.

QUESTÃO 10

Conforme o Estatuto da Criança e do Adolescente, em seu Art. 54, é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente

- (A) ensino fundamental, obrigatório e gratuito, exceto para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- (B) acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- (C) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede especial de ensino.
- (D) oferta de ensino matutino regular, adequado às condições do adolescente trabalhador.

QUESTÃO 11

A Constituição Federal de 1988, em seu Capítulo III, trata da Educação, da Cultura e do Desporto. Tendo como referência o que está proposto na Seção I, da Educação, assinale a opção **INCORRETA**:

- (A) O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas também a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.
- (B) O não-oferecimento do ensino obrigatório pelo Poder Público, ou sua oferta irregular, importa responsabilidade da autoridade competente.
- (C) As cotas estaduais e municipais da arrecadação da contribuição social do salário-educação serão distribuídas proporcionalmente ao número de alunos matriculados na educação básica nas respectivas redes públicas e particulares de ensino.
- (D) O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de atendimento ao educando, em todas as etapas da educação básica, por meio de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.

QUESTÃO 12

Tendo como referência as competências socioemocionais, analise as duas afirmativas abaixo:

- I. A educação deve nutrir cidadãos globais para que consigam enfrentar os desafios do século XXI.
- II. As competências socioemocionais são habilidades que você pode aprender, que você pode praticar e que você pode ensinar.

Sobre as duas afirmativas, é **CORRETO** afirmar:

- (A) as duas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
- (B) as duas são verdadeiras, e a primeira é o resultado da segunda.
- (C) a primeira é uma alternativa verdadeira; e a segunda, falsa.
- (D) a primeira é uma afirmativa falsa; e a segunda, verdadeira.

QUESTÃO 13

O currículo é um conceito de uso relativamente recente entre nós, se considerarmos a significação que tem em outros contextos culturais e pedagógicos nos quais conta com maior tradição. Analise as afirmativas sobre o currículo:

- I. O fracasso escolar, a desmotivação dos alunos, o tipo de relações entre estes e os professores, a disciplina em aula, a igualdade de oportunidades, etc, são preocupações de conteúdo psicopedagógico e social que tem concomitâncias com o currículo que se oferece aos alunos e com o modo como é oferecido.
- II. A seleção cultural que compõe o currículo é neutra. Buscar componentes curriculares que constituam a base da cultura básica, que formará o conteúdo da educação obrigatória, não é nada fácil e nem desprovido de conflitos, pois diferentes grupos e classes sociais se identificam e esperam mais de determinados componentes do que de outros.
- III. O currículo modela-se dentro de um sistema escolar concreto, dirige-se a determinados professores e alunos, serve-se de determinados meios, cristaliza, enfim, num contexto, que é o que acaba por lhe dar o significado real.
- IV. A maioria das práticas pedagógicas tem a característica de estar multicontextualizada. As atividades práticas que servem para desenvolver os currículos estão sobrepostas em contextos aninhados uns dentro de outros ou dissimulados entre si.

As afirmativas **CORRETAS** são:

- (A) I, III e IV.
- (B) II, III e IV.
- (C) I, II e IV.
- (D) I, II e III.

QUESTÃO 14

Leia a tirinha abaixo:



Disponível em: <https://melgrosscartoons.files.wordpress.com/2013/03/11.jpg>. Acesso em 02/11/17.

O trecho da aula apresentada na tirinha evidencia:

- (A) atividades centradas no aluno, mas que levam em conta o engajamento e motivação dos alunos para o assunto a ser estudado.
- (B) conhecimento prévio sendo utilizado para introduzir a tarefa, garantindo assim que a atividade seja decisiva para o sucesso da aprendizagem.
- (C) recursos, que podem ser tanto gerais, físicos e pessoais, sendo utilizados para garantir a efetividade da ação pedagógica.
- (D) planejamento sendo seguido a todo custo, mesmo quando eventos dentro da aula indicarem uma mudança de direção.

QUESTÃO 15

O uso da tecnologia na escola não é novidade. Eles integram o ambiente da sala de aula, complementando e até mesmo, algumas vezes, substituindo o quadro de giz. Após sua chegada à escola, o computador tem sido um importante recurso, ao qual a escola não pode mais fechar as portas.

Considerando as tecnologias da informação na escola julgue as afirmativas abaixo em VERDADEIRO (V) e FALSO (F) e, em seguida, assinale a opção correta:

- () A implantação de recursos de informática na escola não pode ser confundida com a simples instalação de computadores e a utilização da internet ou de softwares para treinar procedimentos.
- () A tecnologia, se bem empregada, pode trazer valiosas contribuições ao processo ensino-aprendizagem, mas sua aplicação envolve, muitas vezes, mudanças na estrutura do ambiente escolar.
- () A tecnologia na escola tem sido a solução de todos os problemas, pois houve um grande avanço no número de usuários tendo em vista a redução do preço dos equipamentos e a utilização dos computadores em rede.
- () A tecnologia favorece ao mudar o estilo das aulas, a mudança de papéis do aluno e do professor, onde o professor tem papel ativo e o aluno papel passivo, pois sendo a ferramenta utilizada na aprendizagem, não é o professor e sim o computador que ensina o aluno.

A sequência **CORRETA** é:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) V, V, V, V.

QUESTÃO 16

O Ensino Fundamental, com _____ anos de duração, é a etapa mais longa da Educação Básica, atendendo estudantes entre _____ e _____ anos. Há, portanto, crianças e adolescentes que, ao longo desse período, passam por uma série de mudanças relacionadas a aspectos físicos, cognitivos, afetivos, sociais, emocionais, entre outros. Como já indicado nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de _____ Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010), essas mudanças impõem desafios à elaboração de currículos para essa etapa de escolarização, de modo a superar as rupturas que ocorrem na passagem não somente entre as etapas da Educação Básica, mas também entre as duas fases do Ensino Fundamental: Anos Iniciais e Anos Finais

Em sequência, os números que completam **CORRETAMENTE** essas lacunas são:

- (A) 9, 6, 14, 9.
- (B) 12, 6, 18, 12.
- (C) 8, 7, 14, 8.
- (D) 9, 5, 13, 9.

QUESTÃO 17

Resultado da ação de ensinar e aprender práticas sociais, tornando-se cognitivamente diferente. Estado ou condição que adquire um grupo social ou um indivíduo como consequência de ter-se apropriado da escrita e da leitura e de suas práticas sociais. As frases citadas definem:

- (A) Alfabetização.
- (B) Letramento.
- (C) Analfabetismo.
- (D) Aprendizagem.

CONHECIMENTOS LOCAIS

QUESTÃO 18

Associe as duas colunas, relacionando a competência com o respectivo órgão público local.

ÓRGÃO	COMPETÊNCIA
(1) Município	() Emitir parecer sobre pedido de licença de vereador. () Fomento da indústria, do comércio, da agricultura e da pecuária.
(2) Câmara Municipal	() Criar comissões parlamentares de inquérito. () Tomar e julgar as contas do prefeito.
(3) Mesa da câmara	() Elaborar o orçamento municipal prevendo a receita e fixando a despesa, com base em planejamento administrativo. () Autorizar o prefeito a ausentar-se do município através do projeto de resolução.

A sequência **CORRETA** dessa associação é:

- (A) 3, 1, 2, 3, 1, 2.
- (B) 3, 1, 3, 2, 1, 2.
- (C) 2, 1, 3, 3, 1, 2.
- (D) 3, 1, 2, 2, 1, 3.

QUESTÃO 19

NÃO constitui objetivo básico do Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos (PCCV) dos servidores públicos da Prefeitura de Cabeceira Grande:

- (A) Prevalência do servidor em detrimento da demanda da comunidade local.
- (B) Estabelecer a organização dos trabalhos por meio da descrição dos cargos com as respectivas funções.
- (C) Valorizar o servidor, como forma de melhorar a qualidade da prestação de serviços públicos.
- (D) Observância dos princípios da legalidade, pessoalidade, finalidade, moralidade e probidade.

QUESTÃO 20

Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para o cargo de primeiro efetivo ficará sujeito ao estágio probatório pelo prazo de 3 (três) anos, durante o qual a sua aptidão e capacitação serão objeto de avaliação para o desempenho do cargo, observados os seguintes fatores básicos:

- (A) Meritocracia, atestado de aptidão física, atestado médico, avaliação de superiores e auto avaliação.
- (B) Cursos realizados, avaliação do público externo, elogios recebidos dos superiores e avaliação dos colegas da equipe de trabalho.
- (C) Aparência física, respeito aos superiores, dedicação ao trabalho, senso crítico e imposição de suas ideias básicas no dia a dia do trabalho realizado.
- (D) Assiduidade, disciplina, capacidade de iniciativa, produtividade e responsabilidade.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

QUESTÃO 21 (QUESTÃO ANULADA)

~~Analisando a história e os fundamentos do ensino da arte no Brasil, autores como Osinski (2002), Iavelberg (1993), Fusari e Ferraz (1992) e Pimentel (1999), identificam três grandes tendências conceituais que nortearam o ensino desta área de conhecimento, com suas respectivas concepções e metodologias.~~

~~BARBOSA, Ana Mae. Arte e Educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 2008.)~~

~~Marque a alternativa **CORRETA** que apresenta a sequência definida pelos autores acima.~~

~~Em uma perspectiva cronológica podemos organizar estas tendências conceituais e metodologias da seguinte forma:~~

- ~~(A) Modernista, Pós-modernista e Pré-modernista.~~
- ~~(B) Modernista, Pré-modernista e Pós-modernista.~~
- ~~(C) Pré-modernista, Modernista e Pós-modernista.~~
- ~~(D) Pré-modernista, Modernista e Pós-modernista.~~

QUESTÃO 22

Uma ideia de arte/educação que se baseia na arte que é produzida na comunidade, tem recebido grande atenção dos arte-educadores nos Estados Unidos nos últimos anos. A terminologia *arte/educação baseada na comunidade* (Community Based Art Education, em inglês), incorpora diversos referenciais teórico-práticos, inclusive aulas de arte ministradas em centros comunitários e currículos desenvolvidos completamente a partir de recursos locais. Esta prática de arte/educação baseia-se numa visão ampla e inclusiva de mundo que considera várias formas de arte.

(BARBOSA, Ana Mae (org.) Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais. Ed. Cortez, São Paulo, 2005)

A partir desta premissa, podemos compreender que se trata de uma concepção de ensino de arte baseado na valorização e utilização da cultura local. Portanto, como poderíamos pensar uma prática que considere a escola como espaço privilegiado para discutir questões sociais e estruturais visando entender as pessoas da comunidade, considerando a arte e a cultura?

Marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) Desvinculando os processos da vida cotidiana da arte produzida atualmente.
- (B) Criando distorções entre arte erudita e arte popular.
- (C) Privilegiando a arte que já existe na comunidade em que a escola se situa educando o estudante para conhecer, interpretar e apreciar a arte local.
- (D) Estabelecendo uma hierarquia que defina contrastes entre "artes plásticas" (pintura, escultura e desenho) e "artes manuais" (cerâmica, marcenaria e costura).

QUESTÃO 23

A possibilidade de pensar, agir, interagir e intervir por meio de imagens garante as condições estruturais e estruturadoras para se construir formas de aprendizagem, conhecimento, comunicação que sejam intrínsecas à via figurativa. A educação visual e sua configuração dentro dos círculos escolares possui um papel fundamental na formação do sujeito capaz de atuar positivamente em intervenções sociais e culturais, uma vez que estas demandam conhecimento estético que permite resolver problemáticas relativas à sensibilidade, à criatividade, mas dentro de formas de consciência e de ação, gesto, performance que possam produzir as transformações que a humanidade como um todo requer.

(MEIRA, Marly R. Educação estética, arte e cultura do cotidiano. In PILLAR, Analice Dutra. (org) A Educação do Olhar no Ensino das Artes. ed. Mediação, Porto Alegre, 2006. p. 136 e 137)

Marque a alternativa **CORRETA** para indicar como deve ser o professor que poderá contribuir para a construção deste sujeito transformador:

- (A) Ser um professor que está informado sobre as diversas metodologias de ensino e aprendizagem em arte e domina as informações técnicas e teóricas relativas ao mundo da arte.
- (B) Ser um professor que, simplesmente, sabe editar imagens ou jogar aleatoriamente como formas visuais, sem contextualizá-las num processo mais amplo de visibilidade estética.
- (C) Ser um professor que não é capaz de criar formas de relação com a arte que sejam intensamente mobilizadoras.
- (D) Ser um professor que defina o seu papel político como um mediador estético com consciência sobre as questões fundamentais que, nas artes, se traduzem como elementos visíveis.

QUESTÃO 24

A educação estética configura-se como um grande desafio para o professor de Arte que, para fazer o seu trabalho, está sujeito à organização de tempos e espaços que constituem a dinâmica nas instituições de ensino da Educação Básica.

A história da consolidação do Ensino de Arte no Brasil é constituída de muitos desafios. O professor de Arte aspira em influenciar de forma positiva no desenvolvimento cultural do estudante. Na contemporaneidade, esta influência está formulada sob o critério da sensibilidade, dos afetos, dos vínculos além das formas de valorização e sentidos que o contato com as obras exige. Educar para a sensibilidade é poder encontrar os meios para identificar e extrair das coisas suas lições.

(MEIRA, Marly R. Educação estética, arte e cultura do cotidiano. In PILLAR, Analice Dutra. (org) A Educação do Olhar no Ensino das Artes. ed. Mediação, Porto Alegre, 2006 p. 121, 128, 130, 131 e 132).

Neste sentido, marque a alternativa **CORRETA** que indica qual é o desafio da Educação Estética na Educação Básica:

- (A) Estabelecer critérios técnicos que definem o fazer artístico como primordial na formação estética do estudante.
- (B) Fazer com que a arte deixe de ser uma disciplina do currículo e se torne algo incorporado à vida do sujeito, que o faça buscar a presença da arte como uma necessidade e um prazer, como fruição ou como produção, porque em ambas a arte promove a experiência criadora da sensibilização.
- (C) Incentivar a livre expressão nas atividades das aulas de Arte em conexão com o conhecimento técnico adquirido na análise da arte do período denominado Renascimento.
- (D) Demonstrar como o atual pensamento estético é substancialmente do conteúdo da Arte, pois opera na interface entre a arte, educação e cultura.

QUESTÃO 25

Marcos Vilela Pereira (1996,p, 85 apud Richter 2003), resgata uma “diferença dentro da estética”, designando de “macro-estética” produto de uma subjetividade que quer se instituir como modelo homogeneizante (conceitos de belo, de criatividade), e a micro-estética que é um processo de subjetividade. Portanto, a estética tem a ver com a maneira pela qual “o mundo toma sentido para nós, de acordo com a maneira pela qual nos afeta e pela qual nós o afetamos” (p. 127).

Neste sentido, segundo Richter, “trabalhar com estética do cotidiano no ensino das artes visuais supõe ampliar o conceito de arte, de um sentido mais restrito e excludente, para um sentido mais amplo, de experiência estética.”

RICHTER, Ivone M. Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

Para que ocorra um efetivo trabalho de arte multicultural na educação escolar, pressupõe-se um cronograma de ensino que apresente:

- I. Proposta baseada num enfoque antropológico de educação (a educação que se refere aos processos formais e informais por meio dos quais a cultura é transmitida aos indivíduos).
- II. Proposta baseada nos conceitos de arte oriundos da visão das artes visuais como “belas-artes”.
- III. Proposta que respeita e busca compreender os aspectos estéticos/visuais presentes nas famílias dos estudantes relativamente às origens étnicas.
- IV. Proposta baseada num ensino das artes visuais condizente com os valores estéticos trazidos de casa pelos alunos.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) I, III e IV
- (B) I, II e IV
- (C) II, III e IV
- (D) I e IV

QUESTÃO 26

O desenho faz parte de um conjunto de atividades plásticas tais como a pintura, a escultura, a modelagem, a marcenaria, a colagem, a confecção de máscaras, de bonecos e de outros objetos, abrangendo uma determinada faixa etária a partir da educação infantil. No entanto, a questão de como a criança aprende a desenhar não costuma receber muita atenção da pedagogia, não obstante o desenho infantil seja tema recorrente na história do pensamento pedagógico. Relacionado – de modo geral – ao desenvolvimento cognitivo e à expressão de sua espontaneidade, o desenho da criança costuma ser estudado na perspectiva de que os atos de aprendizagem em si parecem ter menos relevância do que seus resultados. Por conseguinte, a reflexão sobre o desenvolvimento de formas de desenhar – ideias e procedimentos –, associadas às construções pessoais de estilo, salvo exceções, não são muito comuns no contexto da pesquisa pedagógica. Sendo assim, o sistema escolar, de uma forma geral, encara o desenho como um manual de exercícios com fins utilitários e pedagógicos bem definidos e terminados que exclui o entendimento do desenho como uma forma de construção do pensamento através de signos gráficos, maneira de apropriação da realidade e de si mesmo. Cabe ao professor criar estratégias de ensino e aprendizagem que possam contribuir para o desenvolvimento intelectual, criativo e expressivo da criança.

(DERDYK. E. Formas de pensar o desenho: desenvolvimento do grafismo infantil. São Paulo: Scipione, 1989).

Marque a alternativa **CORRETA** que indica qual a estratégia de ensino o professor pode adotar com o intuito de evitar apenas o adestramento motor da criança.

- (A) Propor atividades contidas em um papel mimeografado com desenhos para completar.
- (B) Propor atividades que dependem de ensaio e erro, de pesquisa, investigação, experimentação na busca de solução de problemas que geram dúvidas, incertezas.
- (C) Propor temas fechados para desenhar, como datas comemorativas por exemplo.
- (D) Propor atividades com indicação de sequências determinadas para desenhar figuras, copiar um desenho da lousa de forma a criar expectativas de resultado, tanto para a criança quanto para o professor.

QUESTÃO 27

Em Pensamento e linguagem, Vigotski (1979) afirma que os nossos signos são construídos culturalmente e que é a partir da interação social que a criança passa da inteligência prática à simbólica. A função do professor seria estimular o aluno em sua potencialidade, não lançando a ele propostas inalcançáveis e nem tampouco outras que apenas reforcem um conhecimento que lhe seja redundante. Estimular atividades que privilegiam as interações entre as crianças no ato de desenhar como caminho para a criação.

(O Desenho Cultivado na Criança: prática e formação de educadores, de Rosa Iavelberg, ed. Zouk, 2006)

Neste sentido, cabe ao professor. Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Cuidar para que os desenhos das crianças sejam expostos nas paredes da escola, para serem submetidos à análise e avaliação dos colegas e professores.
- (B) Providenciar determinados conhecimentos organizados sistematicamente que, sem a ação didática do professor, não poderiam ser desenvolvidos apenas pela vivência cotidiana.
- (C) Organizar planejamentos que incentive a criança a desenhar a partir de modelos pré-determinados pelo professor.
- (D) Criar práticas de linguagens da arte, baseadas em noções de certo ou errado, que pretendem atingir um resultado final preestabelecido.

QUESTÃO 28

No âmbito da Educação Infantil, um dos objetivos a serem conquistados diz respeito à importância da ampliação dos repertórios vivenciais e culturais das crianças, juntamente com a necessidade de um cronograma de trabalho que considere as múltiplas linguagens de infância.

(OSTETTO, L. E. Arte, infância e formação de professores: autoria e transgressão. Campinas- SP: Papirus, 2004.)

Diversas ações do professor podem contribuir para que os reais objetivos da educação infantil se concretizem. Marque a alternativa **CORRETA** para indicar qual, dentre as ações citadas abaixo, pode contribuir para o alcance destes objetivos:

- (A) Garantir que a arte na Educação Infantil contribua para ampliar o olhar da criança sobre o mundo, a natureza e a cultura, diversificando suas experiências – estéticas, por isso, vitais.
- (B) Garantir que a criança se ocupe com momentos e atividades que se encerrem no fazer visando apenas um produto final.
- (C) Garantir a oferta somente de materiais já conhecidos das crianças, para evitar que se sintam inseguras diante do resultado “inesperado”, provocado por novas experiências na sala de aula.
- (D) Garantir a permanência da “livre expressão” descontextualizada, como forma de desenvolvimento individual da criança.

QUESTÃO 29

Segundo Derdyk (1989), “a vivência é a fonte do crescimento, o alicerce da construção de nossa entidade. Fornece um leque de repertório, amplia a possibilidade expressiva” e sugere que “a vivência prática da linguagem deveria ser considerada pressuposto básico para a formação de futuros educadores.” Neste sentido, a autora formula a seguinte questão: “como fazer para o educador se instrumentalizar em relação à linguagem gráfica, a fim de tornar-se sensível ao universo gráfico infantil?”

- I. O educador deve adquirir vivência da linguagem gráfica, para preencher as lacunas existentes na formação insipiente e deficitária, que tem sido oferecida pelo aparelho educacional, político, econômico, administrativo e cultural.
- II. O educador deve instrumentalizar-se por vivências práticas que induza a formulação de diversas questões, confrontos, delineando possibilidades expressivas.
- III. O educador deve ser capaz de dar orientações técnicas com base científica sobre as etapas do desenho e da organização de projetos gráficos.
- IV. O educador deve, a partir do reconhecimento da própria capacidade de desenhar, dar novo significado no encontro entre o adulto e a criança.

Marque a alternativa que apresenta apenas as afirmativas **CORRETAS**.

- (A) I, III e IV.
- (B) II, III e IV.
- (C) I, II e IV.
- (D) I e IV.

QUESTÃO 30

Rosa Iavelberg (1995), entende como positiva a prática artística do desenho infantil, observando a relevância da interação entre os pares na sala de aula como fator de desenvolvimento da linguagem desenhista. Rosa afirma que esta prática permite compreender o que acontece entre as crianças pequenas quando são autorizadas a trocar repertório gráfico com seus colegas na sala de aula e orienta que o diálogo entre as crianças deve ser apoiado pelo professor ao clarear a consigna, sugerindo à criança que vai se beneficiar das competências já conquistadas por sua dupla, que pode perguntar, pedir ajuda prática, ir seguindo o que o colega faz e tentar fazer, pedir opinião sobre seu resultado e começar de novo.

(IAVELBERG, Rosa. O desenho cultivado da criança. In: Arte na sala de aula. Porto Alegre. Artes Médicas, 1995.)

Desta forma, torna-se importante, com base nesta concepção de ensino e aprendizagem do desenho, indagar-se: de que forma pode ser sistematizada a didática que orienta o aprendizado pela interação, o convívio e o diálogo com outros alunos que vivenciam os processos simultaneamente?

- I. Estimulando a cópia a partir do xerox de obras dos artistas impressionistas.
- II. Apoiando o diálogo entre as crianças.
- III. Estimulando a resolução de problemas para alcançar as intenções entre os estudantes.
- IV. Sugerindo temas para desenhar que são parte do repertório das crianças.

Marque a alternativa que apresenta as afirmativas **CORRETAS**.

- (A) I, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) II, III e IV.
- (D) I, II e IV.

ANOTE AQUI AS SUAS RESPOSTAS PARA POSTERIOR CONFERÊNCIA.

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
Nº 01		Nº 11		Nº 21	
Nº 02		Nº 12		Nº 22	
Nº 03		Nº 13		Nº 23	
Nº 04		Nº 14		Nº 24	
Nº 05		Nº 15		Nº 25	
Nº 06		Nº 16		Nº 26	
Nº 07		Nº 17		Nº 27	
Nº 08		Nº 18		Nº 28	
Nº 09		Nº 19		Nº 29	
Nº 10		Nº 20		Nº 30	

Este Caderno de Prova será divulgado dia 02 de maio de 2018, no site da FGR www.fgrconcursos.org.br, bem como no site da Prefeitura Municipal de Cabeceira Grande www.pmcg.mg.gov.br.

O Gabarito será divulgado dia 02 de maio de 2018, no Diário Oficial do Estado, no site da FGR www.fgrconcursos.org.br e no site da Prefeitura Municipal de Cabeceira Grande www.pmcg.mg.gov.br.



DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que o (a) candidato (a) _____, compareceu nesta data, no período de 14h às 17h, para realização das Provas Objetivas do Concurso Público da Prefeitura Municipal de Cabeceira Grande.

Cabeceira Grande, 29 de abril de 2018.

Pedro Seixas da Silva
Superintendente-Geral.