

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA DE CONCEIÇÃO DO MATO DENTRO – MG

Nível Superior
Cargo – Professor de Artes

LEIA COM ATENÇÃO!

- 01.** Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
- 02.** Autorizado o início da prova, verifique se o caderno contém 30 (trinta) questões. Se não estiver completo, comunique ao fiscal.
- 03.** Todas as questões são de múltipla escolha, apresentando 4 (quatro) opções de resposta e uma única alternativa correta.
- 04.** Ao receber a folha de respostas, confira o seu nome e número de inscrição. Qualquer irregularidade observada comunique imediatamente ao fiscal.
- 05.** Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, só depois, transfira os resultados para a folha de respostas. O tempo de prova será de 3 (três) horas. Este tempo compreende a assinatura e a transcrição para a Folha de Respostas.
- 06.** Para marcar a folha de respostas, utilize apenas caneta esferográfica preta ou azul e faça as marcas apenas no campo designado. A marcação da folha de respostas é definitiva, não admitindo rasuras.
- 07.** Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas, pois isso poderá prejudicá-lo, já que a folha de resposta não será substituída (conforme subitem 8.18.3 do edital).
- 08.** Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. A interpretação das questões faz parte da avaliação (prova).



MUNICÍPIO DE
CONCEIÇÃO DO MATO DENTRO
PODER EXECUTIVO
Rua: Daniel de Carvalho, nº161
Centro – CEP: 35.860-000

LÍNGUA PORTUGUESA/ INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

Estatuto da Criança e do Adolescente não é cumprido, avaliam especialistas

Em evento da série Diálogos Capitais, o defensor público Giancarlo Vay e o promotor Tiago de Toledo Rodrigues criticam a redução da maioridade penal

Alvo de críticas por parte dos setores que defendem a redução da maioridade penal, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) não foi mal elaborado, mas é executado de forma defeituosa. O diagnóstico é do defensor público Giancarlo Vay e do promotor Tiago de Toledo Rodrigues, promotor da Vara de Infância e Juventude. (...)

Para Tiago Rodrigues, o ECA é um projeto feito por pessoas de extrema competência, pesquisado por juristas do mundo inteiro, mas aplicado de maneira parcial e equivocada pelo poder público. "Como posso dizer que o projeto é ruim se ele não foi cumprido?", questionou o promotor. "Quem pode concluir pela falência de uma lei que não foi respeitada? Isso seria no mínimo um preconceito legislativo", disse.

Em fevereiro, Rodrigues assinou com outros colegas o texto "A falência da Fundação Casa", no qual fez inúmeras críticas à instituição responsável pelos menores infratores de São Paulo, onde há elevados índices de reincidência, superlotação de unidades, frequentes rebeliões, notícias regulares de torturas, e insalubridade das condições de moradia, entre outros problemas.

Vay também destacou a existência de uma série de violações dentro do processo de socialização do adolescente e lembrou que apenas este é responsabilizado. Com os governantes, que deveriam garantir condições para o desenvolvimento dos adolescentes, nada ocorre. "Infelizmente, [o sistema socioeducativo] serve para docilizar os corpos revoltados que não se adequam às normas sociais impostas", afirmou.

Para Vay, a Proposta de Emenda à Constituição que reduz a maioridade penal de 18 para 16 anos em casos de crimes hediondos e foi aprovada em primeiro turno pela Câmara "está sendo vendida como uma panaceia para todos os problemas". Rodrigues lembrou que há um sentimento de insegurança na sociedade e Vay atribuiu parte desse fenômeno a determinados veículos de imprensa.

Segundo o defensor público, há uma "mídia marrom" que veicula cada dia mais reportagens sobre a violência, passando uma impressão de que a criminalidade é ainda maior.

Um argumento muito utilizado pelos setores favoráveis à redução da maioridade penal é de que um jovem de 16 anos possui plena responsabilidade e consciência ao pegar uma arma e praticar um crime. Segundo Tiago Rodrigues, esse questionamento é simplista e trata de forma equivocada sobre o conceito de imputabilidade penal.

"Imputabilidade penal é a capacidade de entender a si mesmo, o mundo que o cerca e ter maturidade para se comportar de acordo com esse entendimento, para refrear seus instintos", diz. "Reduzir a maioridade penal não pode ser admitido, porque entre os 16 e 18 anos não há suficiente maturidade para que o sujeito tenha uma responsabilização na condição de adulto", afirmou. "E ele vai sofrer uma sanção, que pode ser, inclusive, de internação."

Vay destacou o fato de que não há relação alguma entre o conceito de imputabilidade penal e a questão da consciência anteriormente indagada. "A proposta da Câmara que propõe reduzir a imputabilidade para somente alguns crimes é meio que esquisita, porque você tem a consciência de compreender a licitude de alguns atos, mas não teria a consciência para compreender de outros atos", diz. "É exatamente por essa razão que eu friso que a questão da imputabilidade penal nada tem a ver com a questão da consciência."

QUESTÃO 01

O promotor aponta críticas à Fundação Casa de São Paulo, descrevendo como um dos problemas:

- (A) acomodações profícuas para os menores.
- (B) vultosos índices de repetição de delitos.
- (C) tratamento equitativo entre os infratores.
- (D) as altas taxas evacuatórias dos presentes.

QUESTÃO 02

De acordo com o 5º parágrafo do texto, marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) Para o promotor, os jovens de 16 anos geram insegurança no meio midiático.
- (B) A Emenda à Constituição foi reprovada pela maioria do Senado Federal.
- (C) A panaceia da maioria tende a maximizar os problemas da criminalidade.
- (D) A proposta de Emenda à Constituição diz respeito à redução da maioria penal para 16 anos, quanto aos crimes hediondos.

QUESTÃO 03

Conforme o 7º parágrafo do texto, os setores favoráveis à redução da maioria penal justificam sua posição com base:

- (A) na plenitude de consciência do jovem de 16 anos.
- (B) nos atos irresponsáveis dos pais dos adolescentes.
- (C) na responsabilidade de o jovem portar uma arma.
- (D) nos delitos pouco alarmantes praticados pelos adolescentes.

QUESTÃO 04

De acordo com o defensor público, a imputabilidade penal e a questão da consciência são assuntos que:

- (A) devem ser tratados no âmbito jurisdicional.
- (B) estão fora do cenário jurídico.
- (C) não se complementam.
- (D) se interligam de maneira indubitável.

QUESTÃO 05

Tendo em vista os argumentos utilizados por Rodrigues e Vay, no texto, pode-se afirmar que:

- (A) só o promotor é contrário à redução da maioria penal.
- (B) ambos deixam a redução da maioria penal de lado.
- (C) os dois são favoráveis à redução da maioria penal.
- (D) ambos são desfavoráveis à redução da maioria penal.

QUESTÃO 06

Observe:

- I. *Infelizmente*
- II. *Simplista*
- III. *Insalubridade*
- IV. *Reincidência*

Sobre o processo de formação de palavras, marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) As palavras I e III são formadas por derivação prefixal e sufixal.
- (B) A palavra II é formada por hibridismo.
- (C) Os vocábulos II e IV são formados por parassintetismo.
- (D) O vocábulo III possui o mesmo radical da palavra I.

QUESTÃO 07

Leia:

“(...) Rodrigues lembrou que há um sentimento de insegurança na sociedade (...)”

A oração destacada classifica-se como:

- (A) Oração Subordinada Substantiva Subjetiva.
- (B) Oração Subordinada Adverbial Consecutiva.
- (C) Oração Subordinada Adverbial Objetiva Indireta.
- (D) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.

QUESTÃO 08

Leia:

“(...) ‘Infelizmente, [o sistema socioeducativo] serve para docilizar os corpos revoltados que não se adequam às normas sociais impostas’, afirmou. (...)”

Tendo em vista regência verbal, marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) Ludmila aspirava uma posição mais digna.
- (B) A comissária a tudo assistia com os olhos esbugalhados.
- (C) O paciente ainda não pagou o oftalmologista.
- (D) Prefiro mais doces do que salgados.

QUESTÃO 09

Leia:

“(...) Vay também destacou a existência de uma série de violações dentro do processo de socialização do adolescente e lembrou que apenas este é responsabilizado. (...)”

As palavras destacadas são classificadas morfologicamente como:

- (A) advérbio, conjunção coordenada, pronome demonstrativo, adjetivo biforme.
- (B) conjunção coordenada, conjunção coordenada, pronome pessoal, adjetivo.
- (C) advérbio, conjunção subordinada, pronome, adjetivo uniforme.
- (D) interjeição, conjunção subordinada, pronome possessivo, adjetivo biforme.

QUESTÃO 10

Leia:

“(...) o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) não foi mal elaborado, mas é executado de forma defeituosa. (...)”

Sobre os vocábulos sublinhados pode-se afirmar que são:

- (A) verbos abundantes.
- (B) o mesmo verbo num mesmo paradigma verbal.
- (C) o mesmo verbo em tempos diferentes.
- (D) verbos diferentes.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 11

“A avaliação da aprendizagem só funciona bem se houver clareza do que se deseja (projeto político pedagógico), [...] e se funcionar como meio de investigar, e se necessário, intervir na realidade pedagógica, em busca de melhor resultado. Ela é em si, dinâmica e construtiva, e seu objetivo, no caso da prática educativa, é de dar suporte ao educador (gestor da sala de aula), para que ele aja da forma o mais adequada possível, tendo em vista a efetiva aprendizagem por parte do educando”.

(Luckesi, Cipriano Carlos. Avaliação da Aprendizagem. SP. Cortez, 2011.p.176 e 177).

Na perspectiva apresentada por Luckesi, analise os itens abaixo:

- I. Toda avaliação, pelo fato de ser avaliação, deve ser diagnóstica.
- II. O ato de avaliar, por ser diagnóstico, é construtivo, mediador e dialético.
- III. A avaliação por ser diagnóstica é inclusiva e democrática, desde que seja utilizada subsidiariamente no processo de ensinar.
- IV. A avaliação não pode existir sem o diálogo, visto que todos nós somos passíveis de percepções e entendimentos diferentes.

Marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) Apenas os itens II, e IV estão corretos.
- (B) Os itens I, II, III e IV estão corretos.
- (C) Apenas os itens I, III e IV estão corretos.
- (D) Apenas os itens I, II e III estão corretos.

QUESTÃO 12

Considerando o Projeto Político Pedagógico (PPP) em sua elaboração e execução, marque a alternativa **INCORRETA**:

- (A) A Lei n.9.394 de 1996 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), em seu artigo 12, dispõe que os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- (B) A educação especial na perspectiva da inclusão deve ser considerada no Projeto Político Pedagógico (PPP).
- (C) O Projeto Político Pedagógico (PPP) é elaborado e executado pelo coletivo escolar, não sendo um documento paralelo, não deve ficar restrito à categoria de um arquivo.
- (D) É construído pelo sistema de Ensino para execução nas instituições escolares.

QUESTÃO 13

Marque a alternativa **CORRETA**.

Numa proposta de avaliação formativa

- (A) o professor exerce papel central, devendo atuar ativamente na aprendizagem do aluno.
- (B) avalia-se as características pessoais do aluno e sua aprendizagem.
- (C) se leva em conta o progresso individual, o esforço nele colocado de forma a promover a aprendizagem em termos de habilidades.
- (D) atribui-se nota e conceitos ou menção, com vistas à promoção continuada ou parcial do aluno.

QUESTÃO 14

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <http://kdimagens.com/melhores-imagens/quem-nao-entendeu-levante-a-mao-856.jpg>. Acesso em: 30 jan. 2016.

Situações de aprendizagem como a retratada acima podem ser evitadas utilizando-se de uma avaliação

- (A) somativa.
- (B) formativa.
- (C) procedimental.
- (D) atitudinal.

QUESTÃO 15

“O currículo é a concretização, a viabilização das intenções e orientações expressas no projeto pedagógico: é o conjunto de disciplinas, resultados de aprendizagem pretendidos, experiências que devem ser proporcionadas aos estudos, princípios orientadores da prática, seleção e organização da cultura”.

(Libâneo, José Carlos et al. Educação Escolar: Políticas, Estrutura e Organização. SP, Cortez, 2012. Pág. 489).

No que se refere à organização curricular, analise as afirmativas e coloque **(V)** para as Verdadeiras e **(F)** para as Falsas.

- () Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.
- () Os currículos, conforme descrito na Lei 9.394 de 1996 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- () O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular facultativo nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- () A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática obrigatória ao aluno maior de trinta anos de idade e facultativa para quem tem prole.
- () Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
- () Os conteúdos curriculares da educação básica observarão, ainda, a difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.

Marque a alternativa, que registra, **CORRETAMENTE**, a sequência de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F, V, V.
- (B) V, F, V, V, F, V.
- (C) F, V, F, F, V, F.
- (D) F, V, F, F, V, V.

QUESTÃO 16

Uma das inovações trazidas pela Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (2008) é o Atendimento Educacional Especializado (AEE), um serviço da educação especial que *"[...] identifica, elabora e organiza recursos pedagógicos e de acessibilidade, que eliminem as barreiras para a plena participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas"*

(SEESP/MEC, 2008).

O Atendimento Educacional Especializado (AEE)

- (A) se realiza no turno de estudo do aluno na turma regular.
- (B) exige a participação da família nas suas atividades.
- (C) integra a gestão democrática da escola.
- (D) não permite o duplo cômputo de matrícula no Educacenso.

QUESTÃO 17

Leia as afirmativas abaixo:

Afirmativa 1: A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade.

Afirmativa 2: A educação visa ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Sobre essas duas afirmativas, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) as duas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
- (B) a primeira é uma afirmativa falsa; e a segunda, verdadeira.
- (C) a primeira é uma afirmativa verdadeira; e a segunda, falsa.
- (D) as duas são verdadeiras, e a segunda é um objetivo do tema central da primeira.

QUESTÃO 18

“A avaliação educacional em larga escala faz parte das políticas que vêm sendo desenvolvidas em vários países, desde os anos 80 do século XX, por meio de testes estandardizados, com ênfase nos resultados ou produtos educacionais”.

LIBÂNEO, José Carlos et all. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2012, p.261.

Uma das avaliações em larga escala é o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM). Analise o desempenho por dependência administrativa das escolas brasileiras no Enem 2014:

Rede	Ciências humanas	Ciências da natureza	Linguagens e códigos	Matemática	Redação
Federal	610,2	557,5	563,2	589,6	618,7
Estadual	528,2	466,6	494,7	451,5	434,7
Municipal	542,7	479,4	506,7	472,4	458,2
Privada	583,3	531,9	544,5	544,1	570,8

Disponível em: http://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/eu-estudante/especial_enem/2015/01/13/especial-enem-interna,466144/inep-revela-media-de-notas-dos-alunos-no-enem-2014.shtml. Acesso em: 04 set. 2015.

Qual das afirmações faz uma análise coerente dos dados da tabela?

- (A) As escolas da rede privada apresentam melhor desempenho se considerarmos apenas as provas objetivas do ENEM.
- (B) A área de conhecimento que apresenta o menor resultado, considerando todas as redes de ensino, é Ciências da Natureza.
- (C) A diferença de desempenho em Redação entre a média da rede de melhor desempenho e a de menor desempenho é 47,9 pontos.
- (D) Em Linguagens e Códigos, a rede municipal apresenta o melhor desempenho se comparada às demais redes.

QUESTÃO 19

Associe as duas colunas, relacionando o conceito com a sua respectiva definição.

1. Alfabetização.	<input type="checkbox"/> É a ação de tornar o indivíduo capaz de ler e escrever. <input type="checkbox"/> Resultado da ação de ensinar e aprender as práticas sociais de leitura e escrita.
2. Letramento.	<input type="checkbox"/> É tornar a escrita “própria”, ou seja, assumi-la como sua “propriedade”. <input type="checkbox"/> Adquirir uma tecnologia, a de codificar em língua escrita e de decodificar a língua escrita. <input type="checkbox"/> O indivíduo é capaz de fazer uso da leitura e da escrita conforme as exigências da sociedade.

A sequência **CORRETA** dessa associação é:

- (A) 1, 2, 2, 1, 2.
- (B) 2, 1, 1, 2, 1.
- (C) 1, 2, 1, 1, 2.
- (D) 2, 1, 2, 2, 1.

QUESTÃO 20

O compromisso com a construção da cidadania pede necessariamente uma prática educacional voltada para a compreensão da realidade social e dos direitos e responsabilidades em relação à vida pessoal e coletiva e a afirmação do princípio da participação política. Nessa perspectiva é que foram incorporadas como Temas Transversais as questões da Ética, da Pluralidade Cultural, do Meio Ambiente, da Saúde, da Orientação Sexual e do Trabalho e Consumo. Neste contexto os Parâmetros Curriculares Nacionais, ao propor uma educação comprometida com a cidadania, elegeram, baseados no texto constitucional, princípios segundo os quais se deve orientar a educação escolar.. *Temas Transversais Terceiro e Quarto Ciclos Do Ensino Fundamental - Parâmetros Curriculares Nacionais*

Tendo como base os Temas Transversais, são princípios segundo os quais se devem orientar a educação escolar, **EXCETO**:

- (A) Dignidade da pessoa.
- (B) Igualdade de direitos.
- (C) Co-responsabilidade pela vida social.
- (D) Urgência Nacional

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

De acordo com o Conteúdo Básico Comum (CBC) Arte, ao se estabelecer os tópicos/habilidades das áreas artísticas também foram elencados desdobramentos em cada uma delas, visando uma aproximação destas com as práticas de sala de aula e, dessa forma, atingir os objetivos propostos.

Abaixo seguem alguns desdobramentos da área Conhecimento e Expressão em Teatro.

- I. Ser capaz de criar, construir e interpretar personagens em diferentes espaços cênicos adequados.
- II. Conhecer as possibilidades gestuais e de movimento do próprio corpo, em diferentes espaços.
- III. Ser capaz de identificar e explorar, com propriedade, espaços cênicos na escola e na comunidade.

Marque a alternativa onde aparece o tópico/habilidade do qual fazem parte os três desdobramentos acima citados.

- (A) Espaços cênicos, gestos e movimentos corporais.
- (B) Estudo da abrangência do Teatro e sua história.
- (C) Improvisação e criação de personagens.
- (D) Narrativas e estilos teatrais e ação dramática.

QUESTÃO 22

Abaixo estão listados desdobramentos que compõem alguns tópicos/habilidades dos conteúdos de Música.

Relacione as colunas de acordo com os tópicos/habilidades e o desdobramento de cada um deles.

<ol style="list-style-type: none">1. Conhecer os instrumentos musicais tradicionais e suas funções em conjuntos musicais.2. Ser capaz de distinguir diferentes ritmos em músicas do repertório nacional e internacional.3. Ser capaz de emitir sons vocais, utilizando-se de técnica vocal adequada à sua idade.4. Valorizar as diferentes manifestações musicais de diferentes povos e etnias.	<p>() Estudo da voz.</p> <p>() Produção de sons e construção de fontes sonoras diversas.</p> <p>() A música em seus aspectos históricos, sociais e étnicos.</p> <p>() Melodia, harmonia e ritmo.</p>
--	--

Marque a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**:

- (A) 1, 4, 2, 3.
- (B) 4, 2, 3, 1.
- (C) 2, 3, 1, 4.
- (D) 3, 1, 4, 2.

QUESTÃO 23

A proposta curricular, de acordo com o Conteúdo Básico Comum (CBC) de Arte, para o Ensino Fundamental, foi elaborada de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) – Arte, guardando as características e a realidade educacional do Estado de Minas Gerais.

A respeito da proposta acima citada, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F).

- () A área de conhecimento Arte é ampla e engloba para fins de estudo, no ensino fundamental, as áreas específicas: artes audiovisuais, artes visuais, dança, música e teatro.
- () Para cada área artística, é necessário um professor especialista e condições mínimas de infraestrutura, para que seu ensino seja significativo.
- () É desejável que sejam feitos projetos conjuntos integrados, desde que o conhecimento específico de cada área de expressão seja construído.

Marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) F, F, V.
- (B) F, V, V.
- (C) V, V, V.
- (D) V, F, F.

QUESTÃO 24

De acordo com a proposta do Conteúdo Básico Comum (CBC), na avaliação em arte, será utilizada a linha de avaliação formativa. Nela a escolha e o uso de estratégias devem ser selecionadas pelo professor e podem ser utilizadas em conjunto.

Preencha as lacunas de acordo com cada estratégia de avaliação utilizada em arte.

_____ – Pode ser oral ou escrita, individual ou em grupo, quando o aluno relata o que aprendeu, seu comportamento e suas atitudes em relação às aulas de Arte.

_____ – Pode ser feita pelo professor ao longo do ano. Deve ser preferencialmente gravada, sendo registradas as observações dos alunos durante o período.

_____ – Pasta individual, onde cada aluno colocará sua produção e todo o material que considerar referência para futuras produções ou estudos.

_____ – Caderno de anotações, gravador ou câmera em que o aluno registra acontecimentos, seus pensamentos, seus sentimentos, o que aprendeu, suas facilidades, dificuldades etc.

Em sequência as palavras que completam **CORRETAMENTE** essas lacunas são:

- (A) Entrevista – Autoavaliação – Diário de bordo – Pasta/portfólio
- (B) Autoavaliação – Pasta/portfólio – Diário de bordo – Entrevista
- (C) Autoavaliação – Entrevista – Pasta/portfólio – Diário de bordo
- (D) Entrevista – Pasta/portfólio – Autoavaliação – Diário de bordo

QUESTÃO 25

No Conteúdo Básico Comum (CBC), os conteúdos de Arte estão organizados de maneira que possam ser trabalhados ao longo do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental. Apresentam-se em duas linhas distintas: a primeira, *conteúdos gerais da Arte* e a segunda, *conteúdos e temas ligados à postura do aluno*.

Leia os itens abaixo e coloque (1) se for um conteúdo geral da Arte e (2) se for um conteúdo/tema ligado à postura do aluno.

- Valorização das diferentes formas de manifestações artísticas como meio de acesso e compreensão das diversas culturas.
- A arte como expressão e discurso dos indivíduos.
- Elementos básicos das expressões artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.
- Interesse e respeito pela própria produção, dos colegas e de outras pessoas.

Marque a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**:

- (A) 1, 2, 1, 2.
- (B) 2, 1, 2, 1.
- (C) 1, 2, 2, 1.
- (D) 2, 1, 1, 2.

QUESTÃO 26

O primeiro estilo artístico que o Brasil conheceu foi o Barroco, trazido pelos primeiros colonizadores. O Barroco firmou-se no Brasil no século XVIII, bem mais tarde do que na Europa, e é chamado aqui de Barroco Tardio. A respeito do Barroco brasileiro, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (**V**) ou Falsos (**F**).

- A escultura segue os moldes europeus, mas acrescenta o toque brasileiro quando utiliza a pedra-sabão.
- Na arquitetura, a simplicidade no aspecto interno dos prédios contrasta com a opulência exterior.
- O instrumento musical característico desse período é o órgão, que desempenha papel modesto na Igreja Católica, mas, na Igreja Protestante, tem possibilidades quase ilimitadas.
- Pintura dos tetos com efeitos ilusionistas, dando a impressão de infinito.
- Movimento multifário nas pinturas e poucas figuras nos quadros, valorizando os espaços vazios.

Marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) V, F, V, V, F.
- (B) V, F, V, V, V.
- (C) F, V, F, F, V.
- (D) F, V, F, F, F.

QUESTÃO 27

O ensino das Artes Audiovisuais institui-se como um elemento de reestruturação do conhecimento humano na atualidade, pois o contato que todos têm hoje com a imagem em movimento, conjugada com o som, representa uma mudança significativa na forma de alguém se posicionar na sociedade. A respeito das Artes Audiovisuais, de acordo com o CBC, julgue os itens abaixo como Verdadeiros **(V)** ou Falsos **(F)**.

- () O uso do produto audiovisual nas escolas, hoje, é aplicado como expressão artística própria, parte de um estudo inclusivo e de uma produção autônoma e independente.
- () A exclusão dos meios de comunicação contemporâneos do ensino, hoje, é uma forma forte de discriminação social, seja por não entendê-los, seja por não saber executá-los.
- () O produto audiovisual como articulador pedagógico nas escolas está, atualmente na maioria das vezes, exercendo um papel integrador e coletivo, possibilitando a interação com outras formas de expressão artística.
- () Para saber executar os meios de comunicação contemporâneos, é necessário que os alunos aprendam a lidar com o discurso audiovisual.

Marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, V, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, V, F, F.

QUESTÃO 28

No Eixo Temático I, Conhecimento e Expressão em Artes Audiovisuais, do CBC, a estratégia Expressão e Difusão Audiovisual, traz como exemplos:

- Exercícios de roteiro criativo a partir de diferentes ideias
- Exercícios de roteirização para criar documentários

Assim, ao se pensar na feitura do filme, uma obra viva e coletiva, entende-se que é um processo de constante renovação. Nele, o roteiro pode ser entendido como

- (A) obra com um fim em si mesma, e que pode ser confundido com o próprio filme.
- (B) técnica de elaboração ou de “pré-visualização”, que constitui o ponto de referência para o preparo de todas as ações técnico-organizativas de sua realização.
- (C) texto que não precisa ser funcional, basta que tenha qualidades expressivas ou dramáticas, que caracterizem os personagens.
- (D) história contada em imagens que existe com o propósito de organizar a sequência das cenas a serem filmadas.

QUESTÃO 29

Para Vicent Lanier, em seu artigo, *Devolvendo a Arte à Educação*, o que a arte-educação precisa é de um forte conceito central, vinculado a referenciais artísticos. Segundo o autor, o foco principal para o professor de artes plásticas deve ser

- (A) a promoção de experiências com o objetivo de alcançar algum fim mais meritório, importante não por si mesma, mas como veículo.
- (B) a introdução de experiências estéticas àqueles que nunca as tiveram, como a produção de arte de ateliê.
- (C) o progresso no domínio dos procedimentos estéticos-visuais, visando ampliar o âmbito e a qualidade da experiência estética visual.
- (D) a oferta de atividades de lazer, aptidão visual ou arte-terapia que favorecem o desenvolvimento da criatividade.

QUESTÃO 30

No mundo contemporâneo, as expressões visuais ampliam-se criando novas modalidades. A educação em artes visuais requer entendimento sobre os conteúdos, materiais e técnicas com os quais se esteja trabalhando, assim como a compreensão desses em diversos momentos da história da arte, inclusive a arte contemporânea.

A respeito da Arte Contemporânea, julgue os itens como Verdadeiros **(V)** ou Falsos **(F)**.

- () Na construção da estética da exposição, o curador a concebe como um projeto crítico, partilhado com o artista, e que vai além da reunião de telas, esculturas, objetos ou instalações.
- () Surge a instalação e a performance, assim, o cenário, o gesto e a atitude tornam-se essenciais na forma artística; as artes plásticas aproximam-se do teatro.
- () O modo de conceber e apresentar as exposições de arte é o tradicional. Não se questiona o lugar da obra de arte, que, ao ser mostrada ao público, permanece nas paredes e nos pedestais.
- () A arquitetura dos museus não interfere em seu uso cultural, pois não se configuram em agentes importantes do imaginário social.

Marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, V, F, V.

ANOTE AQUI AS SUAS RESPOSTAS PARA POSTERIOR CONFERÊNCIA.

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
Nº 01		Nº 11		Nº 21	
Nº 02		Nº 12		Nº 22	
Nº 03		Nº 13		Nº 23	
Nº 04		Nº 14		Nº 24	
Nº 05		Nº 15		Nº 25	
Nº 06		Nº 16		Nº 26	
Nº 07		Nº 17		Nº 27	
Nº 08		Nº 18		Nº 28	
Nº 09		Nº 19		Nº 29	
Nº 10		Nº 20		Nº 30	

Este Caderno de Prova será divulgado dia 24 de maio de 2016, no site da FGR www.fgrconcursos.org.br, bem como no site da Prefeitura Municipal de Conceição do Mato Dentro www.cmd.mg.gov.br.

O Gabarito será divulgado dia 24 de maio de 2016, no Diário Oficial do Estado, no site da FGR www.fgrconcursos.org.br e no site da Prefeitura Municipal de Conceição do Mato Dentro www.cmd.mg.gov.br.



DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que o (a) candidato (a) _____, compareceu nesta data, no período de 13:00 às 17:30 horas, para realização das Provas Objetivas do Concurso Público da Prefeitura Municipal de Conceição do Mato Dentro.

Conceição do Mato Dentro, 22 de maio de 2016.

Roberto Nunes de Siqueira Campos
Gerente do Setor de Concursos - FGR